

# Bobo Stenson, piano – Palle Danielsson, bas – Jon Fält, trummor

## Palle Danielsson:

**Han har haft en given plats på den internationella jazzscenen sedan mitten av 1960-talet och medverkat på närmare 300 skivor. Basisten Palle Danielsson har samarbetat med musiker som Eje Thelin, Keith Jarrett, Börje Fredriksson, Bobo Stenson, Michel Petrucciani och Peter Erskine.**

Palle Danielssons musikerkarriär fick en drömstart 1965, då han som 19-åring spelade två veckor med pianisten Bill Evans på den legendariska jazzklubben Gyllene Cirkeln i Stockholm.

– Av någon anledning kom Bill Evans till Stockholm utan sitt komp. Han bad Monica Zetterlund om hjälp med att hitta lämpliga ersättare och jag fick chansen att hoppa in tillsammans med trumslagaren Rune Carlsson.

Palle var ett relativt oprövat kort vid den tiden, men han hade bra koll på Bill Evans reportoar och klarade till mångas förvåning av jobbet med glans.

Sin första kontrabas fick han som 14-åring och efter att ha tagit baslektioner i en termin blev han antagen till Musikaliska akademien i Stockholm, där han studerade i fem år. På Musikaliska akademien var det uteslutande klassisk musik som gällde och lärarna såg inte med blida ögon på att han ägnade kvällarna åt att spela jazz.

Jazz var ingenting som en seriös musiker skulle hålla på med, och jag fick nästan sparken från skolan, men 10 år senare bad dom mig komma tillbaka som lärare, så där har inställningen förändrats till det bättre.

Under de senaste åren har Palle undervisat en del, bland annat på olika musikhögskolor i Norge och i Italien.

Palle menar att det finns mycket att lära av traditionen och han tycker att man bör känna till jazzens historia och hur musiken har utvecklats av musiker som Coleman Hawkins, Dexter Gordon och John Coltrane.

I början av 1970-talet var Palle med om att starta gruppen Rena Rama med pianisten Bobo Stenson, saxofonisten Lennart Åberg och slagverkaren Bengt Berger, en grupp som samarbetade med trumpetaren Don Cherry.



FOTO GUNNAR HOLMBERG DIG JAZZ

Under denna period bildades även den berömda kvartetten med Palle Danielsson, pianisten Bobo Stenson, saxofonisten Jan Garbarek och trumslagaren Jon Christensen.

– Vi träffades på ett jam under en festival i Warszawa och det blev en sådan enorm kraft i musiken att vi valde att fortsätta spela tillsammans. Gruppen spelade in två skivor för ECM, *Witchi-Tai-To* och *Dansere I* början av 1970-talet fick den amerikanske pianisten Keith Jarrett upp ögonen för skandinavisk jazz, vilket ledde till bildandet av en ny spännande konstellation.

– Keith ville testa att spela med skandinaviska musiker, som en motvikt till sin amerikanska kvartett med Dewey Redman, Charlie Hyden och Paul Motian och resultatet blev att jag, Jan Garbarek och Jon Christensen bildade en kvartett med Keith.

– Palle minns med glädje gruppens första framträdande som skedde i form av en tv-koncert som spelades in i Hannover.

– Vi hade bara repat i två dagar innan och på inspelningen kan man tydligt se hur fokuserade vi var och vilken enorm energi det fanns i gruppen.

Kvartetten gjorde fyra skivor för ECM. Studioinspelningarna *Belonging* och *My Song*, samt liveskivorna *Nude Ants* och *Personal Mountains*, två skivor som har helt olika karaktär, trots att dom spelades in med en månads mellanrum.

## Bobo Stenson:

**Bo Gustav "Bobo" Stenson, född 4 augusti 1944 i Västerås.**

**Stenson invaldes som ledamot av Kungliga Musikaliska Akademien 2005 och tilldelades medaljen Litteris et Artibus 2006.**

Bobo Stensons bror som spelade trummor gjorde honom intresserad av jazzmusik under tidiga tonåren. Bobo Stenson



**forts. Palle...**

– *Personal Montains* spelades in i Japan under en konsertturné där vi hade sittande publik på 5–6000 människor, som var helt tysta under låtarna. *Nude Ants* spelades in under helt andra förutsättningar på klubben Village Vanguard i New York där det vimlade av kända jazzmusiker som Bill Evans och trumslagaren Pete La Rocca.

– Palle säger att samarbetet med Keith Jarrett definitivt är höjdpunkten på hans karriär. Och även om han har spelat med många bra grupper sedan dess så har ingen av dom på riktigt nått upp till den speciella kommunikation och det drive som fanns i kvartetten med Keith, Jan och Jon.

Kvartetten spelade tillsammans mellan 1974 och 1979 och under gruppens sista turné, som avslutades med veckan på Village Vanguard, frågade Palle om Keith hade några planer för framtiden. Han fick då svaret att Keith äntligen hade lyckats göra sig ledig för att få tid att komponera, och det beskedet blev också slutet på gruppens karriär.

**– Åren med Keith Jarrett är en erfarenhet som man bara får en gång i livet och när bandet lades ner var det som att kliva av ett rymdskepp och fortsätta resan med en gammal DC3:a.**

*Vi har här saxat delar av en intervju som gjordes av Tomas Tornefjell och publicerades i Orkester-Journalen nr 3 2010.*

började spela piano vid 7 års ålder. Han fick klassisk pianoundervisning.

I sin hemort Västerås spelade han tidigt i olika grupper med Lars Färlöf, Sven Åke Johansson och Staffan Abeleen. Börje Fredriksson tog in honom i sin kvartett som också inkluderade Palle Danielsson och Fredrik Norén.



FOTO LEIF R. JANSSON

Efter avslutade gymnasiestudier arbetade Stenson en kort tid i Paris. Han föredrog dock att spela på Blue-Note-klubben i Paris tillsammans med bland andra Manfred Schoof och Gunter Hampel.

Han påbörjade studier i musikkvetenskap, vilka han avbröt för att starta sin professionella musikerbana. Han turnerade tillsammans med Palle Danielsson och Rune Carlsson i Tyskland och spelade med gästso-listor som Benny Bailey och Dexter Gordon.

Under 1970-talet spelade Stenson i trioform med Arild Andersen och Jon Christensen. Senare utvidgades denna formation med Jan Garbarek. År 1970 grundade han tillsammans med Bengt Berger och Palle Danielsson gruppen Rena Rama som spelade musik med inspiration från Afrika, Indien och Balkanländerna. Lennart Åberg ingick även i gruppen[1]. Denna grupp existerade i tjugo år.

Sedan 1988 har Stenson medverkat i Charles Lloyds "europeiska kvartett" och han har också spelat med Stan Getz. Han har även medverkat i Tomasz Stankos grupper och i Lars Danielssons kvartett.

*Saxat från Wikipedia.*



FOTO SUNE ANDERSSON

### Jon Fält:

**Jon Fält, född 28 augusti 1979 i Gävle, är en svensk jazzmusiker på slagverk. Han växte upp i Sandviken, där han började ta lektioner för Stefan Bergkvist på Kulturskolan.**

I januari 1990 startades en ny upplaga av »Sandvik Small Band« - ett av kulturskolans ungdomsstorband. Bakom trummorna satt Jon Fält. Bandet hade stora framgångar och vann flera storbandstävlingar.

I bandet spelade också Klas Toresson, Nils Janson, Staffan Findin, Thomas Backman, Thomas Markusson och Johan Pyykkö.

Jon Fält har studerat vid Jazzgymnasiet i Gävle, Skurups folkhögskola och Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Han spelar med en rad av Sveriges främsta jazzgrupper som Bobo Stenson Trio, Yunkan 5 & 10, Lina Nyberg Pling och The Stoner.

Fält tilldelades 2007 Alice Babs jazzstipendium.

### Jon Fält: En rytminjektion!

Jon Fält var tre år när han fick sitt första trumset. Idag är han en av våra mest efterfrågade jazzmusiker och hans lyhörda och vitala spel har blivit en rytminjektion i de mest mångskiftande sammanhang, bland annat i pianisten Bobo Stensons Trio. (Intervju i DIG Jazz nr 2/2006)

Utan att ta till överdrift är trumslagaren Jon Fält en av dagens intressantaste svenska jazzmusiker. Med känsla för rytmisk frihet i kombination med sinne för form och kommunikationsförmåga passar han in i många av jazzens labyrinter.

Jon som är född 1979 har trots sin relativt låga ålder på kort tid väckt uppmärksamhet både hemmavid och på den internationella scenen. Redan i koltåldern hemma i Sandviken var musiken en självklarhet för honom. Att föräldrarna var musiklärare snabade på intresset.

Saxat från Wikipedia och DIG Jazz.

**Stötta den lokala kulturen,  
bli medlem i jazz i Mariefred.**

**Enskild medlem 150:–**

**Familjemedlem 200:–**

**Ungdom & CSN-stud. 50:–**

**Välkomna!**



ARTI GUNNAR KRATZ

# Rena Rama Jazz 2015



**Rikssalen, Gripsholms slott**

**Fredag 31 juli kl. 19.00 – Lördag 1 augusti kl. 19.00**

Jazz i Mariefred sponsras av: Strängnäs kommun & Jazz i Sörmland

Arrangör: Jazz i Mariefred